

ANÁLISIS DE LOS COMENTARIOS EMITIDOS HACIA LAS *BOOBSTREAMERS* EN TWITCH.TV: DISCURSOS Y ACTITUDES CONTRA LAS MUJERES EN LA CULTURA DIGITAL

Jesús PERIS CAMARASA
Universitat de València (España)

1. INTRODUCCIÓN

Las mujeres han recibido desde tiempos inmemoriales numerosas observaciones y apreciaciones referentes a sus respectivos cuerpos y/o físicos, manifestadas en su mayoría por parte de otros agentes sociales completamente ajenos a las mismas (Wolf, 2020). Tales valoraciones han sido, hasta cierto punto, fluctuantes en función de cada periodo histórico (Lipovetsky, 2016) y profesadas vehementemente desde diferentes instancias —medios de comunicación, normas sociales y sistemas de poder patriarcales—, si bien siempre han guardado cierto grado de fundamentación en torno a una serie de patrones históricos y socioculturales que, por norma general, han aplicado un mayor énfasis en la apariencia física y el atractivo sexual de las mujeres antes que en otros rasgos femeninos no tan superficiales (Illouz y Kaplan, 2020).

Durante los últimos años, gracias en parte a los múltiples avances alcanzados en materia tecnológica y cibernética, este conjunto de lógicas y prácticas se han trasladado de igual forma al ámbito digital, donde una parte considerable de los y las usuarios/as que frecuentan dicho emplazamiento han tendido a servirse de su condición de anonimidad para emitir, publicar y/o manifestar toda una serie de actitudes, mensajes e insultos de carácter sumamente ofensivo, misógino

y/o cosificador contra las mujeres, especialmente cuando estos se dirigen contra aquellas creadoras de contenido que ejercen la práctica del *boobstreaming*. Conformado por los términos *boobs-* (pechos) y *-streaming* (emisión en directo), este concepto sumamente despectivo sirve para describir aquel fenómeno que comprende a todas aquellas mujeres que muestran considerablemente sus pechos en Internet para incrementar sus cuotas de audiencia y seguidores/as, principalmente cuando dicha práctica se efectúa de forma intencional y constante (Hernández Carbajal, 2022).

El presente trabajo de investigación se centra en examinar qué clase de vínculos e interacciones sociales se producen entre las creadoras de contenido que recurren al *boobstreaming* —en adelante, *boobstreamers*— y su público objetivo; más concretamente, el estudio presta una mayor atención en discernir la tipología particular de algunos de los comentarios emitidos por parte de la audiencia hacia tales figuras públicas durante sus emisiones en directo en la plataforma digital Twitch.tv. Con el objetivo de alcanzar satisfactoriamente el mencionado cometido, el artículo se organiza de la siguiente manera: en primer lugar, se señalan los objetivos generales y específicos que pretende abordar esta investigación; en segundo lugar, se especifican todas aquellas consideraciones metodológicas que se han tenido en cuenta a la hora de efectuar la recopilación, análisis y tratamiento de los datos y materiales necesarios para el estudio; en tercer lugar, se presentan los resultados obtenidos tras todo este proceso y, por último, se detallan algunas de las conclusiones que se desprenden de la actividad efectuada.

2. OBJETIVOS

Tal y como se ha mencionado someramente en el apartado anterior, el presente artículo académico se centra en examinar el fenómeno del *boobstreaming* en la plataforma digital Twitch.tv con el objetivo de evaluar qué clase de vínculos e interrelaciones sociales se establecen entre las *boobstreamers* y su público objetivo, empleando para ello el análisis de algunos de los comentarios publicados por la audiencia durante las emisiones en directo. Asimismo, en cuanto a los objetivos específicos que de este fin integral se desprenden, cabe destacar los siguientes: en primer lugar, obtener una muestra aleatoria de diferentes comentarios compilados de las emisiones en directo de las *boobstreamers*; en segundo lugar, clasificar por grupos tales comentarios en función de su semejanza y/o diferencia respecto al resto; y, por último, establecer diferentes categorías de análisis que permitan abarcar todos los comentarios recopilados.

3. METODOLOGÍA

Con el propósito de materializar los objetivos generales y específicos mencionados más arriba, se sugiere una metodología mixta que combine la técnica de la etnografía virtual¹ junto con la recopilación, el análisis y la cuantificación final de una muestra aleatoria de comentarios, procedimientos los cuales, de forma conjunta, ayudan a transmitir y poner de manifiesto una comprensión mucho más holística y profunda sobre el campo de conocimiento que aquí se pretende abordar.

3.1. Selección de la muestra de análisis y consideraciones metodológicas

Desde el punto de vista metodológico, la unidad de análisis comprende cada uno de los comentarios recopilados aleatoriamente (muestra) durante las emisiones en directo de las *boobstreamers* seleccionadas en la plataforma digital Twitch.tv. La técnica de muestreo se delimita con un segmento temporal que incluye los comentarios seleccionados en el plazo de aproximadamente de un mes, el cual abarca desde el 8 de enero al 8 de febrero del año 2024. Este periodo ha sido elegido deliberadamente para la investigación en curso por tratarse de uno de los lapsos temporales en los que comúnmente acostumbra a ser mayor la actividad del *streaming*, motivo por el cual se dedujo que las interacciones por parte de la audiencia podrían ser mucho mayores y mucho más cercanas a la realidad tangible. La extracción de todos los comentarios se realizó mediante el programa informático Atlas.ti 9, *software* de uso extendido en el ámbito de las ciencias sociales y del análisis de datos cualitativos, el cual nos sirvió paralelamente para organizar los diferentes comentarios reunidos en función de su tipología —una vez ya establecidas las diferentes categorías de análisis finales—, así como también a diferenciar entre los y las usuarios/as que los habían efectuado.

Más concretamente, de la muestra aleatoria total de los 1.250 comentarios finales, 1/5 parte (250 comentarios) se derivaba de cada uno de los cinco canales de *streaming* seleccionados para efectuar la investigación pertinente, los cuales pertenecían a su vez a cinco *boobstreamers* diferentes: @Evaanna, @TheNicoleT, @Amouranth, @Alinity y @GemmasTw. Asimismo, tales creadoras de contenido fueron seleccionadas específicamente para el estudio presente en función del cumplimiento integral de todas y cada una de las variables que se exponen a continuación:

¹ Metodología de investigación *online* que se utiliza para analizar los entornos que proliferan en el ciberespacio (HINE, 2000).

- Ser de género femenino.
- Tener una edad comprendida entre los 20 y los 45 años. Se establecieron, asimismo, cinco tramos de edad diferenciados: 20-24 años, 25-30 años, 31-35 años, 36-40 años y mayores de 40 años.
- Poseer un mínimo de 250.000 seguidores/as en la plataforma digital Twitch.tv.
- Vestir ropa ceñida y lucir un escote ostensible.
- Emitir su contenido en directo de manera individual (en solitario) y con una periodicidad bastante frecuente: al menos un *streaming* por semana.
- Emplear el español o inglés como idioma principal en sus retransmisiones.
- Transmitir su contenido en directo en alguna de estas tres (sub) categorías de Twitch.tv: Just Chatting, ASMR o Piscinas, jacuzzis y playas.
- Estar activa en otras redes sociales y plataformas de pago, tales como OnlyFans, Fansly u otras de carácter análogo.

Asimismo, la forma de recabar dicha cantidad total de comentarios se estructuró de la manera siguiente: con una periodicidad semanal, se procedía a analizar (al menos) una de las emisiones en directo protagonizadas por cada una de las *boobstreamers* seleccionadas, recabando así semanalmente un compendio integral de 50 comentarios independientes de cada uno de los canales de Twitch.tv en cuestión. De este modo, cada semana se obtenían un total de 250 comentarios, recopilados conjuntamente y en la misma proporción de todos y cada uno de los canales de *boobstreaming* analizados; este patrón metodológico se continuó empleando de idéntica manera durante las cinco semanas que duró el proceso de selección y compilación de los comentarios, generando finalmente una muestra total de 1.250 interacciones.

En última instancia, por lo que a las limitaciones metodológicas presentadas por este estudio se refiere, cabe decir que no podemos entrar a valorar de una forma más profunda y exhaustiva todas aquellas cuentas o perfiles digitales desde los que se emiten los diferentes comentarios aquí analizados, puesto que no disponemos para ello de unas variables sociodemográficas suficientemente fehacientes más allá de las que podamos intuir y/o percibir por nuestra parte en función del conocimiento y dominio que se disponga de la plataforma analizada. Esta serie de datos e informaciones son exclusivamente de carácter privado, y solamente cada una de las *boobstreamers* en cuestión tiene acceso a ellos para su usufructo profesional y/o mercantil. No obstante y a riesgo de equivocarnos, podría especularse que una gran parte de los comentarios publicados en este espacio digital —y que conforman paralelamente nuestra muestra de investigación— han sido efectuados mayoritariamente por integrantes del género masculino, puesto que

aspectos como su nombre de usuario o su forma de interactuar con el resto de la audiencia así lo corroboran.

3.2. Metodología de análisis

Una vez efectuada la tarea de selección y recopilación de todos aquellos comentarios que conforman la muestra final de la investigación, tales interacciones sociales fueron evaluadas y clasificadas en diferentes grupos en función de su divergencia y/o similitud por lo que se refiere al resto de los comentarios reunidos. Dicha labor organizativa posibilitó el establecimiento de diferentes categorías de análisis particulares, las cuales fueron confeccionadas tomando como referencia principal algunas de las propuestas y categorizaciones presentadas por distintos estudios de corte análogo que se habían efectuado con anterioridad en otras redes sociales y plataformas digitales, tales como YouTube (Crosas y Medina-Bravo, 2019) o Twitter (Villar-Aguilés y Pecourt Gracia, 2021). Concretamente, se emplearon en nuestra investigación algunas de las categorías de análisis mencionadas en tales trabajos de investigación manteniendo absolutamente su formato original, aunque también cabe agregar que, adicionalmente, se formularon y/o por nuestra parte toda una serie de nuevas categorías *ad hoc*, pues se consideró oportuno adaptar las diferentes particularidades observadas en los comentarios publicados en nuestra plataforma de estudio (Twitch.tv) en equiparación a las advertidas en las redes sociales anteriores (YouTube y Twitter, respectivamente).

El resultado final contó con un total de cuatro categorías de análisis que se mantuvieron total o parcialmente impasibles respecto a su formulación originaria, aun cuando se crearon y/o adaptaron apropiadamente seis nuevas clasificaciones, resultando en última instancia un cómputo global de diez categorías de análisis diferentes (tabla 1).

**TABLA 1. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
DE LOS COMENTARIOS EMITIDOS HACIA
LAS *BOOBSTREAMERS* EN TWITCH.TV.**

Categoría de análisis	Definición
Insulto o reproche	El usuario/a emplea un lenguaje ofensivo, intimidante y/o reprochador dirigido sistemáticamente contra la <i>boobstreamer</i> en cuestión.
Objetivación sexual corporal	El usuario/a trata o considera a la <i>boobstreamer</i> en cuestión desde una perspectiva sumamente cosificadora y/o deshumanizante. Su cuerpo en general, o determinadas partes del mismo, se convierten en el tema central del comentario.

Categoría de análisis	Definición
Indumentaria	El usuario/a emite algún tipo de comentario relacionado con la indumentaria de la <i>boobstreamer</i> en cuestión con el propósito manifiesto de enfatizar el placer y/o descontento que le generan la presencia o ausencia de determinadas prendas.
Sarcasmo	El usuario/a apela al humor o la ironía, de manera malintencionada, con el objetivo de causar algún daño, burla o desconsideración respecto de la <i>boobstreamer</i> en cuestión.
Proposición, imposición o amenaza de índole sexual	El usuario/a formula un mensaje en forma de proposición, imposición o amenaza cuyo contenido expresa una intencionalidad marcadamente sexual. La oración, dependiendo de su tipología, adquiere para la <i>boobstreamer</i> en cuestión un tono sugerente, exigente o intimidante.
Proposición, imposición o amenaza de índole no sexual	El usuario/a formula un mensaje en forma de proposición, imposición o amenaza cuyo contenido expresa una intencionalidad de índole no sexual. La oración, dependiendo de su tipología, adquiere para la <i>boobstreamer</i> en cuestión un tono sugerente, exigente o intimidante.
Cuestiones de carácter sexual	El usuario/a efectúa diferentes interrogantes con el objetivo de conocer alguna(s) de la(s) vertiente(s) que concierne(n) a la vida sexual de la <i>boobstreamer</i> en cuestión.
Cuestiones de carácter personal	El usuario/a efectúa diferentes interrogantes con el objetivo de conocer alguna(s) de la(s) vertiente(s) que concierne(n) a la vida privada de la <i>boobstreamer</i> en cuestión.
Referencias a la masturbación u órganos sexuales masculinos.	El usuario/a emite algún tipo de comentario en el que, implícita o explícitamente, se hace referencia a la masturbación o a los órganos sexuales masculinos. El objetivo de esta serie de enunciados no es otro que dejar constancia del deseo y satisfacción sexual que les produce visualizar el contenido generado por la <i>boobstreamer</i> en cuestión.
Piropos y agradecimientos	El usuario/a remite a la <i>boobstreamer</i> en cuestión algún tipo de comentario en forma de elogio o cumplido.

Fuente: elaboración propia a partir de la adaptación de Crosas y Medina-Bravo (2019).

Este proceso de clasificación nos permitió obtener una serie de resultados tanto de corte cuantitativo como cualitativo, puesto que se pudieron contabilizar cada uno de los comentarios seleccionados en función de las palabras o categorías establecidas, así como efectuar un análisis más subjetivo e interpretativo de todos ellos.

4. RESULTADOS

En el presente apartado se exponen los resultados finales obtenidos durante la investigación en curso una vez ejecutado el proceso

metodológico descrito en las secciones anteriores. En este sentido, la siguiente tabla (2) recoge el cómputo global de los 1.250 comentarios que conforman la muestra de investigación y su respectiva frecuencia de surgimiento, quedando ubicados cada uno de ellos en alguna de las diez categorías de análisis mencionadas con anterioridad (tabla 1).

**TABLA 2. NÚMERO DE COMENTARIOS
CLASIFICADOS EN FUNCIÓN DE LAS CATEGORÍAS
CONFECCIONADAS**

Categorías de análisis	Frecuencia
Insulto o reproche	92
Objetivación sexual corporal	312
Indumentaria	68
Sarcasmo	30
Proposición, imposición o amenaza de índole sexual	138
Proposición, imposición o amenaza de índole no sexual	216
Cuestiones de carácter sexual	120
Cuestiones de carácter personal	53
Referencias a la masturbación u órganos sexuales masculinos.	57
Piropos y agradecimientos	164
Total	1.250

Fuente: elaboración propia a partir del proceso metodológico establecido.

En primer lugar, tal y como puede observarse en la tabla (2) recientemente referida, los comentarios de índole cosificadora y objetivizante contra las mujeres habitúan a ser los más frecuentes en esta clase de espacios y plataformas digitales, especialmente cuando estos se dirigen contra las creadoras de contenido que practican el *boobstreaming*. En cuanto a las partes del cuerpo de las *boobstreamers* que más se repiten en esta serie de comentarios, destacan desproporcionadamente aquellos que aluden a los grandes pechos e ideales traseros de los que disponen las mismas, a pesar de que también podamos encontrar diferentes apreciaciones que remiten paralelamente a otras fracciones corporales, tales como: la lengua, los labios, las orejas o la vagina (figura 1).

FIGURA 1. EJEMPLOS DE COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA OBJETIVACIÓN SEXUAL CORPORAL SEGÚN *BOOBSTREAMER*

<i>Boobstreamer</i>	Ejemplo
@Evaanna	«Ese totito estará aún casi sin utilizar» (@benja2023).
@TheNicoleT	«That tongue... uff... it must work wonders» (@maniac5mm).
@Amouranth	«To be a white girl you have a lil ass» (@godmode1990).
@Alinity	«That ass... My biology forces me to watch this» (@BlackDynamiteTF2).
@GemasTw	«Tienes un culo... Qué si te tiras un peo en un charco... levantas polvo!» (@pennyflower).

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados alcanzados.

En segundo lugar, encontramos la categoría Proposición, imposición o amenaza de índole no sexual con una frecuencia total de 216 comentarios. Asimismo, esta sección se halla simultáneamente conformada por toda una batería de múltiples actividades heterogéneas que el público reclama a la *boobstreamer* en cuestión para sí mismo, bien sea en forma de proposición, imposición o amenaza (tabla 3).

TABLA 3. ACTIVIDADES REFERENTES A LA CATEGORÍA DE ANÁLISIS PROPOSICIÓN, IMPOSICIÓN O AMENAZA DE ÍNDOLE NO SEXUAL

Actividades	Frecuencia
Bailar, perrear o hacer <i>twerk</i>	29
Decir o hacer alguna cosa en particular	47
Adoptar una posición o postura determinada	63
Desempeñar ejercicios deportivos: <i>burpees, squats, push ups, hip thrust...</i>	23
Practicar ASMR*	8
Enseñar alguna parte del cuerpo (no sexual): dientes, pies, barriga...	10
Otros	36
Total	216

Fuente: elaboración propia a partir del proceso metodológico establecido.
* El ASMR es una práctica muy popularizada en Internet la cual busca suscitar una sensación de relajación y bienestar en la audiencia mediante el uso de susurros, movimientos delicados con las manos y/o toques ligeros.

Como podemos se puede apreciar en la tabla (3) recientemente descrita, esta categoría de análisis comprende todo un conglomerado de diversas prácticas y peticiones sustancialmente dispares entre sí, las cuales abarcan desde la elaboración de mensajes y/o saludos personalizados por parte de la *boobstreamer* para algún miembro de su audiencia, hasta la ejecución de diferentes ejercicios deportivos y/o modalidades de baile con el objetivo último de contentar y/o estimular a la misma (figura 2).

FIGURA 2. EJEMPLOS DE COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA PROPOSICIÓN, IMPOSICIÓN O AMENAZA DE ÍNDOLE NO SEXUAL SEGÚN BOOBSTREAMER

Boobstreamer	Ejemplo
@Evaanna	«Hi im having a bad day can you twerk on cam for me» (@babyyoda33814848).
@TheNicoleT	«Can you do uwu for me please  » (@bababoy_8a).
@Amouranth	«Can you say «Hasan happy birthday»?» (@onlyonur2).
@Alinity	«Could you do Squats?!?!?!» (@kenpod14).
@GemmasTw	«Muy buenas, puedes saludar al Team Parrillero» (@sanchovski).

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados alcanzados.

En un tercer escalafón se ubican las categorías Piropos y agradecimientos, Proposición, imposición o amenaza de índole sexual, y Cuestiones de carácter sexual, con una frecuencia total de 164, 138 y 120 comentarios respectivamente.

La primera de ellas alude particularmente a aquel tipo de comentarios a través de los cuales, por norma general, la audiencia presta algún tipo de elogio, cumplido y/o gratitud hacia cada una de las *boobstreamers* en cuestión, a pesar de que en determinadas ocasiones estas expresiones puedan ser un tanto groseras o guardar alguna especie de doble sentido (figura 3).

FIGURA 3. EJEMPLOS DE COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA PIROPOS Y AGRADECIMIENTOS SEGÚN BOOBSTREAMER

Boobstreamer	Ejemplo
@Evaanna	«Sculpted by the god Aphrodite of herself reincarnated» (@desertdiamonds760).
@TheNicoleT	«This is what I imagine the statute of liberty would wear underneath her toga» (@winner64tw).

<i>Boobstreamer</i>	Ejemplo
@Amouranth	«Can I call you my Queen??» (@eduardin666).
@Alinity	«Alinity’s body is a piece of art» (@Askeegard).
@GemmasTw	«Hermosa un buen albañil como yo dice que estás más buena que el bocadillo de media mañana» (@elmuho15).

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados alcanzados.

Por otra parte, la categoría de análisis Proposición, imposición o amenaza de índole sexual presenta también una idiosincrasia sumamente particular, puesto que es quizá aquella sección de entre todas las establecidas que comprende los comentarios más explícitos y contundentes sexualmente hablando (figura 4). La mayoría de estas interacciones emitidas por la audiencia aluden a una acción sexual relacionada directamente con alguna parte concreta del cuerpo de las *boobstreamers* en cuestión, las cuales se formulan complementariamente con algún tipo de verbo específico en función de cuál sea la voluntad y/o finalidad a expresar (tabla 4).

FIGURA 4. EJEMPLOS DE COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA PROPOSICIÓN, IMPOSICIÓN O AMENAZA DE ÍNDOLE SEXUAL SEGÚN *BOOBSTREAMER*

<i>Boobstreamer</i>	Ejemplo
@Evaanna	«Ese culo merece un par de azotes» (@4543a4543).
@TheNicoleT	«I would like to put my head between your breasts» (@juane80).
@Amouranth	«Te quiero romper ese orto» (@iker0404).
@Alinity	«I want to smash that ass until it's red» (@uwupearl24).
@GemmasTw	«Gema cuantos años me faltan para tener 1 por 100 de posibilidades contigo? del tamaño ni te preocupes» (@ivanrdl_19).

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados alcanzados.

TABLA 4. VERBOS MÁS UTILIZADOS EN LOS COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA DE ANÁLISIS PROPOSICIÓN, IMPOSICIÓN O AMENAZA DE ÍNDOLE SEXUAL

Partes del cuerpo	Verbos
Boca	Escupir (to spit)

Partes del cuerpo	Verbos
Culo	Agitar (to shake), mover (to move), mostrar (to show), aplaudir (to clap), acariciar (to pet), golpear (to bang, to beat, to smack, to slam), lamer (to lick), romper (to smash), azotar (to hit), cachetear, martillar...
Pechos	Agitar (to shake), mover (to move), mostrar (to show), besar (to kiss), acariciar (to pet), chupar (to suck), saltar, enfocar...
Vagina	Chupar (to suck), comer (to eat), mostrar (to show), destrozar...
Pene	Chupar (to suck), desear (to wish), meter, introducir...
Testículos	Dar.
Cuerpo en general	Desnudar (to undress), comer (to eat), mostrar (to show), golpear (to bang, to beat), besar (to kiss), masajear, rebotar, romper, partir, cabalgar, jalar, aceitear...

Fuente: elaboración propia a partir del proceso metodológico establecido.

Por último, en la categoría que alude a las cuestiones de carácter sexual, la audiencia emite diferentes interrogantes con el objetivo de conocer algunos de los aspectos que conciernen a la vida sexual de la *boobstreamer* en cuestión, tales como: la frecuencia con la que mantiene relaciones íntimas o sus preferencias y gustos sexuales, entre otras muchas más consideraciones análogas (figura 5).

FIGURA 5. EJEMPLOS DE COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA CUESTIONES DE CARÁCTER SEXUAL SEGÚN *BOOBSTREAMER*

<i>Boobstreamer</i>	Ejemplo
@Evaanna	«¿Cuántos cm te caben preciosa?» (@elvergonn_).
@TheNicoleT	«Do you care about size Nicole? » (@411912).
@Amouranth	«How far do you squirt? not trying to be weird» (@hurmehdi_).
@Alinity	«Alinity are you virgin? » (@boujee805).
@GemmasTw	«Domde prefieres q t acaben?» (@miiquell15).

Fuente: elaboración propia a partir del proceso metodológico establecido.

A modo de conclusión, en un cuarto rango identificamos las categorías restantes, las cuales hacen referencia a las siguientes: Insulto o reproche (92 comentarios), Indumentaria (68 comentarios), Referencias a la masturbación u órganos sexuales masculinos (57 comentarios), Cuestiones de carácter personal (53 comentarios) y Sarcasmo (30 comentarios).

La primera de ellas, la categoría de Insulto o reproche, representa otra de las modalidades de análisis más severa y cruel, puesto que en ella se recogen una cantidad considerable de comentarios variopintos los cuales buscan deliberadamente atacar, herir y/o ridiculizar a cada una de las *boobstreamers* en cuestión (figura 6). Tal y como se ha mencionado al inicio del presente trabajo, en este punto juega un papel fundamental la anonimidad de la que disfrutaban los y las usuarios/as que frecuentan esta serie de emplazamientos digitales, puesto que muchos de los comentarios emitidos por parte de la audiencia podrían ser catalogados perfectamente como *ciber-violencia*.

FIGURA 6. EJEMPLOS DE COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA INSULTO O REPROCHE SEGÚN *BOOBSTREAMER*

<i>Boobstreamer</i>	Ejemplo
@Evaanna	«Move that beautiful ass... to get out of here» (@stanlooker89).
@TheNicoleT	«Yout moter will be fine...» (@OrbitaLinx).
@Amouranth	«This is twitch go on only fans b*tch» (mrr0bot1407).
@Alinity	«Im trying to be a good christian, but you are a demon» (MiltontinyPeepoBeeper).
@GemasTw	«Vaya canal, tus tetas son lo “mejor” que ofreces, para poner cachondos a 5 pajeros que te hacen un bizum, con las cejas pintadas y el ego en las nubes. Y tu voto vale igual que el de los demás. Así nos va» (ODIOsmio).

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados alcanzados.

Seguidamente, en la categoría de Indumentaria encontramos diferentes comentarios relacionados con alguna vertiente de la vestimenta de cada *boobstreamer* en cuestión; asimismo, tales observaciones son emitidas por parte de la audiencia con el propósito patente de enfatizar el placer y/o descontento que le genera la presencia y/o ausencia de determinadas prendas de ropa en el cuerpo de la creadora de contenido que visualizan. Estos comentarios son igualmente diversos, aunque tienden a concentrarse en torno a atuendos que gozan de cierto carácter erótico y/o estético, tales como: los tangas, los bikinis o los sujetadores (figura 7).

FIGURA 7. EJEMPLOS DE COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA INDUMENTARIA SEGÚN BOOBSTREAMER

Boobstreamer	Ejemplo
@Evaanna	«So hot yours hot pls more bikinis» (@lebrohnmjames).
@TheNicoleT	«I just think the other dress accentuated your body and b00b5 better» (@papaminipot).
@Amouranth	«Love ur outfit usa baby» (Paulmc08).
@Alinity	«Shirt looks good on you» (@slavo_).
@GemmasTw	«Pero no usas sostén? se ven espectaculares» (@mr_george1989).

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados alcanzados.

Subsiguientemente, se localiza la categoría de análisis Referencias a la masturbación u órganos sexuales masculinos, la cual resulta un tanto desagradable y obscena. Esta misma sección comprende toda una colección de comentarios completamente explícitos en los que la voluntad de quien los emite no es otra que dejar constancia del deseo y satisfacción sexual que le produce visualizar el contenido generado por la boobstreamer en cuestión. Más concretamente, esta serie de interacciones suelen ir acompañadas de diferentes emoticonos y términos que sirven para expresar de manera fehaciente lo recientemente mencionado (figura 8).

FIGURA 8. EJEMPLOS DE COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA REFERENCIAS A LA MASTURBACIÓN U ÓRGANOS SEXUALES MASCULINOS SEGÚN BOOBSTREAMER

Boobstreamer	Ejemplo
@Evaanna	«Mi manguera apaga a lechazos cualquier fuego por ti» (@hugofeed3).
@TheNicoleT	«Hurry up! say my name, i´m ready...💩» (guysmiley6009).
@Amouranth	«I am ending baby...💩» (@Textrine).
@Alinity	«💩💩Impossible to watch this without masturbating💩» (@Xerlus).
@GemmasTw	«Gemma, hace nada pagué tu only, y creo que no hay nadie que te haya dedicado tantas pajas» (@234wRandy).

Fuente: elaboración propia a partir del proceso metodológico establecido.

A esta anterior categoría le sigue la división conformada por los comentarios referentes a las Cuestiones de carácter personal de cada *boobstreamers*. En ella, la audiencia formula diferentes interrogantes a la creadora de contenido con el objetivo de conocer algunas de las vertientes que conciernen a su vida privada, tales como: su edad, su altura, su orientación sexual, su situación sentimental actual o su lugar de residencia, entre otras muchas consideraciones más (figura 9).

FIGURA 9. EJEMPLOS DE COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA CUESTIONES DE CARÁCTER PERSONAL SEGÚN *BOOBSTREAMER*

<i>Boobstreamer</i>	Ejemplo
@Evaanna	«Where are you from?» (@adhamvego).
@TheNicoleT	«DO YOU HAVE BF OR NOT?» (@mrkawasaki10).
@Amouranth	«How tall are you?» (@nH_HAVOC).
@Alinity	«Are u married?» (@justcaiuslol).
@GemmasTw	«Tienes alguna operación aparte de las gemelas?» (@javi987657).

Fuente: elaboración propia a partir del proceso metodológico establecido.

Para finalizar, terminamos este apartado con la categoría de Sarcasmo, la cual engloba aquellos comentarios que, apelando al humor o la ironía, buscan causar algún tipo de daño, burla o desconsideración a cada *boobstreamer* en cuestión. En este sentido, la mayoría de estas apreciaciones son formuladas por el público empleando distintas referencias, siendo las más características aquellas que aluden a algún deporte —principalmente, el fútbol—, alguna parte del cuerpo de las *boobstreamers* o bajo el empleo de diferentes juegos de palabras (figura 10).

FIGURA 10. EJEMPLOS DE COMENTARIOS REFERENTES A LA CATEGORÍA SARCASMO SEGÚN *BOOBSTREAMER*

<i>Boobstreamer</i>	Ejemplo
@Evaanna	«Mamita con esas tetas no se hace una rusa, se hace una unión soviética» (@elvaginooon_0).
@TheNicoleT	«Boob morning» (@juutas94).
@Amouranth	«Tienes unas pelotas...como pa' un fulvo» (@dark_dragon12_).
@Alinity	«A ver si llegas a tocarte los codos juntos» (@markevans_11).
@GemmasTw	«Buenas gema y esos dos puntos los necesita el Almería del robo del Madrid» (@jorgeagudo_1).

Fuente: elaboración propia a partir del proceso metodológico establecido.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados de este estudio sobre el análisis de algunos de los comentarios emitidos hacia las *boobstreamers* en la plataforma digital Twitch.tv muestran que los discursos y actitudes de índole machista, sexista y/o misógina contra las mujeres son frecuentes y mayoritarios en el entorno digital, principalmente cuando estas son figuras públicas y se sirven de la práctica del *boostreaming* para incrementar sus cuotas de audiencia y/o seguidores. A diferencia de los medios de comunicación tradicionales, las redes sociales y las plataformas digitales constituyen emplazamientos digitales en los que participan un gran número de agentes, muchos de los cuales ejercen dicha potestad bajo el amparo que les confiere la condición de anonimidad garantizada por la mayoría de estas plataformas. Dicha circunstancia particular provoca que esta serie de prácticas y manifestaciones sean más difíciles de erradicar, puesto que su prosecución y/o atribución a alguien en particular resulta extremadamente complejo en un espacio tan amplio y diverso como es Internet.

El carácter intimidatorio y sumamente reprochable que pueden tener algunos de los comentarios expresados por la audiencia contra las *boobstreamers* que desempeñan sus emisiones en directo en Twitch.tv no representa un caso aislado o estrictamente propio de esta plataforma de *streaming* en particular, sino que se asocia con el androcentrismo y el sexismo que han caracterizado desde sus orígenes a la cultura digital, pudiendo encontrar en la actualidad múltiples evidencias de esta serie de comportamientos y prácticas repudiables en otros emplazamientos digitales, tal y como han demostrado las investigaciones recientes de Crosas y Medina-Bravo (2019) para YouTube o de Villar-Aguilés y Pecourt Gracia (2021) para Twitter.

En la actualidad, los discursos antifeministas, antigénero, antiracistas y/o anti-LGTBIQ+ han cobrado una fuerza colosal en determinados contextos y espacios, a menudo impulsados por organizaciones y partidos políticos de extrema derecha, y amplificados globalmente por las redes sociales y algunos medios de comunicación. Esta serie de discursos, los cuales buscan deslegitimar muchos de los avances conseguidos en materia de igualdad y derechos humanos, se basan en prejuicios y estereotipos sumamente arraigados en el imaginario colectivo, promoviendo asimismo diferentes tensiones, divisiones y discriminaciones a nivel social. En este marco se encuadran los vigentes discursos denigrantes, vejatorios y objetivizantes profesados contra las mujeres, muchos de los cuales se formulan desde instancias marcadamente masculinizadas ante el pavor y/o descontento que suscitan algunos de los progresos materializados actualmente en favor de las mujeres y que son comprendidos por estos grupos como una especie de *peligro* o *amenaza* que cabe suprimir.

Asimismo, la información, el análisis y los resultados planteados en el presente estudio sugieren una interesante línea de investigación a la que sacar partido en el futuro, pudiendo extrapolar esta misma clase de diagnóstico a otras redes sociales (Tik-Tok, Facebook e Instagram) y emplazamientos digitales (Kick u otros) con el objetivo de establecer posibles analogías y/o disparidades entre ellas mismas.

6. REFERENCIAS

- CROSAS, Inés, y MEDINA-BRAVO, Pilar (2019). «Ciberviolencia en la red. Nuevas formas de retórica disciplinaria en contra del feminismo», *Papers*, vol. 104, núm. 1, pp. 47-73, <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers.2390>.
- HERNÁNDEZ CARBAJAL, Irving Jesús (2022). «Sobre las intenciones, los usos y las significaciones en torno a las representaciones de los cuerpos de las mujeres. El fenómeno del *boobstreaming* en Twitch y Facebook Gaming», tesis doctoral, Pachuca de Soto, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- HINE, Christine (2000). *Etnografía Virtual* (C. P. Hormazábal, trad.), Thousand Oaks, Sage Publications.
- ILLOUZ, Eva, y KAPLAN, Dana (2020). *El capital sexual en la Modernidad tardía*, Barcelona, Herder.
- LIPOVETSKY, Gilles (2016). *De la ligereza*, Barcelona, Anagrama.
- VILLAR-AGUILÉS, Alicia, y PECOURT GRACIA, Juan (2021). «Antifeminismo y troleo de género en Twitter. Estudio de la subcultura trol a través de #STOPfeminazis», *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, vol. 18, núm. 1, pp. 33-44.
- WOLF, Naomi (2020). *El mito de la belleza*, Navarra, Continta Me Tienes.